



RIDER TECHNICZNY 2014

Rider techniczny jest częścią umowy i stanowi optymalną listę warunków, których spełnienie umożliwi odbycie się koncertu. Wszelkie odstępstwa od niniejszego dokumentu prosimy konsultować z ZESPOŁEM na co najmniej 7 dni przed koncertem. W razie wątpliwości i pytań prosimy o kontakt na podane na końcu numery telefonów.

SYSTEM PA

1. System nagłośnieniowy musi być stereofoniczny, minimum dwudrożny, oparty na jednakowych, markowych kolumnach dobrej klasy, wolny od szumów i przydźwięków, wystrojony przed przybyciem zespołu. W przypadku koncertów plenerowych system PA powinien być podwieszany. Nie akceptujemy aparatur niemarkowych, własnej konstrukcji. Wielkość i moc systemu powinny zapewniać odpowiednie pokrycie dźwiękiem stref dla publiczności, gwarantując natężenie dźwięku na poziomie min. **100dB** (weight. A) przy stanowisku FOH, bez słyszalnych zniekształceń.
2. W przypadku zakrycia wież nagłośnieniowych siatkami reklamowymi, muszą posiadać one atest przepuszczalności dźwięku, do okazania przed próbą zespołu. W przeciwnym wypadku bezwzględnie wymagamy zdemontowania siatek zasłaniających głośniki.

STANOWISKO REALIZATORA DŹWIĘKU (STACK)

1. Konsoleta mikserska powinna być ustawiona w osi sceny, (w klubach w 3/4 długości sali) na podeście o wys. max. 50 cm i odpowiednio zabezpieczona. Niedopuszczalne jest ustawienie konsolety na balkonach, we wnękach, na scenie lub z boku sali.
2. Wysokość zadaszenia namiotu/konstrukcji stacka **nie mniejsza niż 2,5m** licząc od podestu do dolnej krawędzi zadaszenia. Boczne i tylna ściana zabezpieczenia stacka muszą być łatwo demontowalne (zamek, rzepy), **domyślnie zdjęte**, zakładane **wyłącznie** przy niesprzyjających warunkach atmosferycznych.
3. Konstrukcja stacka musi zapewniać realizatorowi kontakt wzrokowo-słuchowy z całym systemem nagłośnieniowym oraz swobodę poruszania się.

MIKSER

1. Preferujemy konsolety **cyfrowe**: Soundcraft (Vi6, Vi4, Si compact 32), DigiDesign Venue (D-Show, Profile, SC48), Midas (Pro 3, Pro6, XL8) oraz Digico (SD8). Alternatywne konsolety analogowe muszą posiadać: minimum 32 kanały mono z 4-punktowa korekcja (dwa parametryczne środki, regulacja dobroci), przełącznik fazy, zasilanie phantom, płynnie strojony filtr dolnozaporowy, tłumik PAD oraz min. 8 podgrup **VCA**. Ponadto, w przypadku użycia **konsolety analogowej**, po próbie dźwięku pozostaje ona (wraz z zainstrowanymi procesorami dynamiki) **do wyłącznego użytku zespołu**.

PROCESORY DŹWIĘKU

1. Procesory efektów - 2x Reverb (DR, VOC) oraz Delay (Tap) - Yamaha SPX 990, SPX 2000, T.C. M-One i podobnej klasy.
2. Dynamika dźwięku - bramki (4), kompresory (8) - Drawmer, BSS, DBX. Voc - BSS DPR 404/402 (comp/deeser) lub DBX 160A, Bass - DBX 160A, kompresory stereo dla keyboard i SPDS, opcjonalnie kompresor stereo zainstrowany w grupie 1-2 (DR). Nie akceptujemy multi-urządzeń firmy Klark-Teknik Square One ,DOD i temu podobnych.
3. Korekcja front - EQ 31-punktowy.
4. Nie akceptujemy produktów firmy Behringer (z wyłączeniem konsolety X32)



MONITORY

Prosimy o zapewnienie konsoly monitorowej, wraz z realizatorem, umieszczonej z boku sceny.

System monitorowy musi składać się z czterech (4) niezależnych podłogowych torów monitorowych **wedge**, a także dwóch (2) torów **line** (podawanych na mikser perkusisty).

Nie używamy drumfilla. Na dużych scenach mile widziany sidefill.

Na każdy z torów podłogowych wedge musi być zainstaltowany 31-pasmowe eq tercjowe oraz procesory dynamiki (gate, comp.).

Miks odsłuchów:

(w nawiasach instrumenty, które mają się znajdować w danym monitorze + głośność w kolejności malejącej)

Tory wedge:

Tor 1 [voc 1 - Damian]	- (voc 1, voc 2, voc 3, SPDS, KORG, KOMP)
Tor 2 [voc 2 - Krzysiek]	- (voc 2, SPDS, KEY AMP, KORG, KOMP, GIT 2, KICK, SNARE)
Tor 3 [voc 3 MAIN - Michał]	- (voc 3, voc 2, SPDS, KORG)
Tor 4 [bas - Tomasz]	- (KICK, SNARE, SPDS, KORG, BAS)

Tory do miksera perkusisty (Łukasz):

Tor 5	- (MIKS PERKUSJI)
Tor 6	- (MIKS OBU GITAR, KEY, BAS, voc 3)

TECHNIKA SCENY

Po lewej stronie sceny (patrząc od strony widzów) znajduje się stanowisko technika sceny. Powinno ono mieć min. 1,5x1,5m (umożliwić swobodne poruszanie się z instrumentami) oraz być usytuowane w ten sposób aby zapewnić kontakt wzrokowy z muzykami oraz możliwość przejścia z instrumentami na scenę. Zasilanie 2x230V.

INNE

1. Scena musi być zadaszona, osłonięta z tyłu i boków, stabilna, jednolitej konstrukcji wraz ze schodami i poręczami.
2. Nagłośnienie nie może pracować na wspólnym zasilaniu z oświetleniem. Zasilanie na scenie musi być prawidłowo uziemione i zabezpieczone. Firma zapewniająca zasilanie sceny i sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu. Napięcie zasilania wzmacniaczy nie niższe niż 230V.
3. Scena musi być podłączona i uruchomiona na godzinę przed przybyciem zespołu.
4. Szacowany czas na próbę techniczną – 1,5 godziny (w tym 30 minut montażu backline).
5. Prosimy o zapewnienie komunikacji (talkback) pomiędzy FOH a sceną, działającej przez cały czas występu.

W PRZYPADKU WYSTAWIANEGO BACKLINE'U PROSZĘ O KONTAKT Z ZESPOŁEM NAJPOŹNIEJ NA 7 DNI PRZED KONCERTEM – W INNYM PRZYPADKU ZESPÓŁ PRZYWOZI CAŁY SWÓJ SPRZĘT.

ZESPÓŁ NIE UŻYCZA SPRZĘTU MUZYCZNEGO INNYM ZESPOŁOM BEZ WCZEŚNIEJSZEGO UZGODNIENIA.

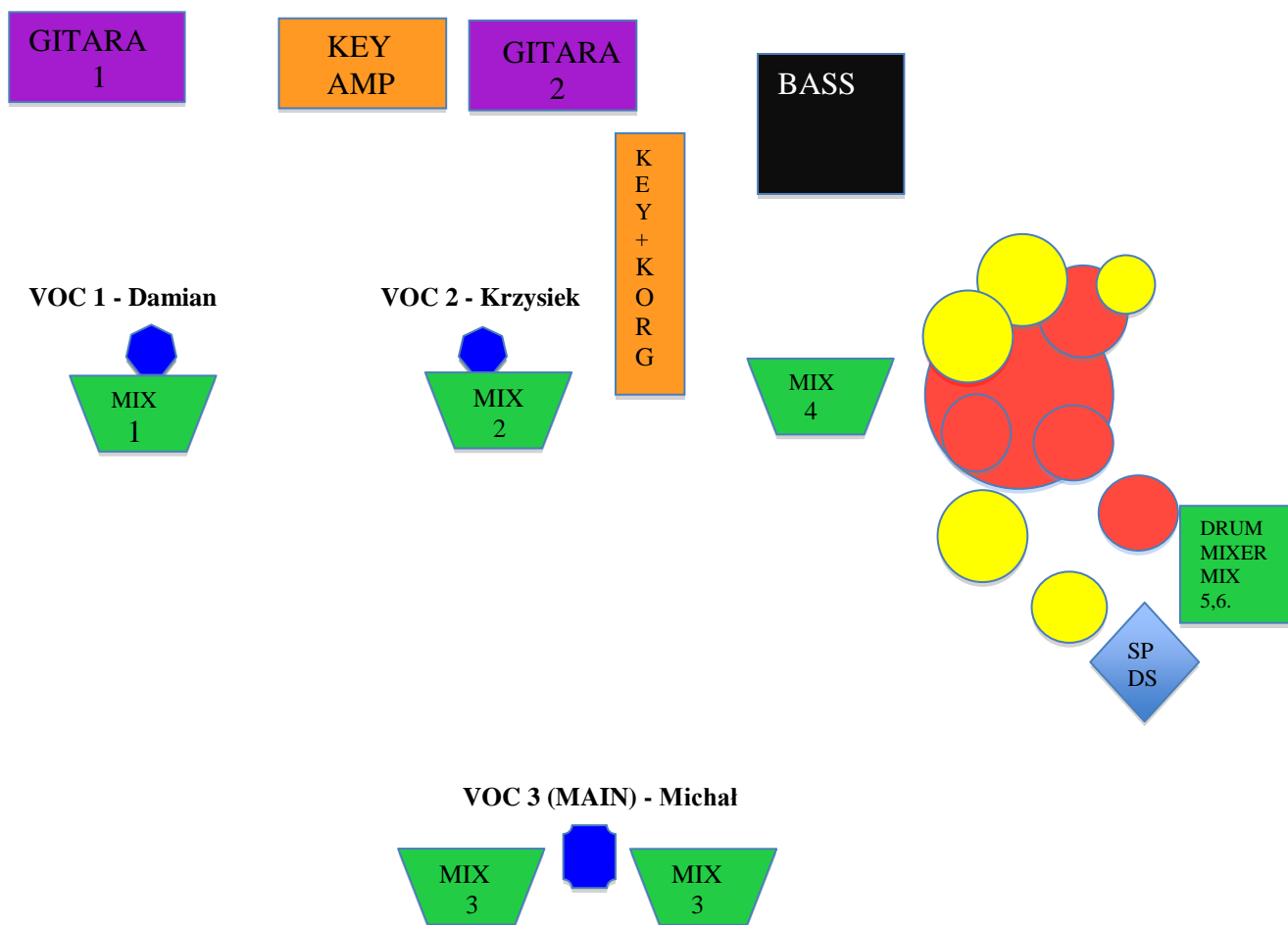


INPUT LIST

Ch.	IN	Mic	Dynamics
1	KICK	AUDIX D6, EV N/D 868, SHURE BETA 52	GATE, COMP
2	SNARE TOP	SHURE SM57, AUDIX i5	GATE, COMP
3	SNARE BOTTOM	ATM-350, AUDIX i5, SHURE SM57	GATE, COMP
4	SNARE 2 TOP	SHURE SM57, AUDIX i5	GATE, COMP
5	SNARE 2 BOTTOM	ATM-350, AUDIX i5, SHURE SM57	GATE, COMP
6	HI-HAT	SHURE SM81, ATM 33A	
7	TOM	AUDIX D2, SENNHEISER e604	GATE
8	FLOOR TOM	AUDIX D4, SENNHEISER e604	GATE
9	OV L	AT 4040, SHURE SM81	
10	OV R	AT 4040, SHURE SM81	
11	SPDS mono	DIBOX	COMP.
12	BAS	DIBOX	COMP.
13	BAS	SHURE SM57	
14	GIT 1 - Damian	SENNHEISER e906, AUDIX i5, SHURE SM57	
15	GIT 2 - Krzysiek	SENNHEISER e906, AUDIX i5, SHURE SM57	
16	KEY przez wzmacniacz gitarowy	SENNHEISER e906, AUDIX i5, SHURE SM57	
17	KORG	DIBOX	
18	VOC 1 - Damian	SHURE BETA58	COMP.
19	VOC 2 - Krzysiek	SHURE BETA58	COMP.
20	VOC 3 (MAIN) - Michał	SHURE BETA58	COMP.
21	Talkback	SHURE BETA58	



STAGE PLAN



Mamy nadzieję, że nasze wymagania nie przysporzą nikomu kłopotu, dlatego też zachęcamy do bezpośredniego kontaktu w celu ustalenia bezwzględnego minimum.



BACKSTAGE/CATERING:

Poniższe propozycje cateringowe mają charakter informacyjny i służą jedynie do przekazania organizatorom informacji, co jest dla nas optymalne. Jeśli podane warunki są niemożliwe do realizacji, proszę poinformujcie o tym ZESPÓŁ.

- 16 małych butelek wody niegazowanej
- 10 małych butelek napojów bezalkoholowych (typu: Coca Cola, Mirinda, Nestea, tonic itp.)
- 10 puszek napojów energetycznych
- możliwość przygotowania kawy i herbaty na terenie imprezy
- 12 piw (najlepiej regionalnych:)
- 3 butelki czerwonego WYTRAWNEGO wina
- butelka whisky wg możliwości :)
- ciepłe danie wg możliwości dla 7 osób (w tym trzy dania wegetariańskie), np. zestawy obiadowe, pizza itp.

KONTAKT:

MANAGEMENT:

Tomasz Skórka
Tel: 609 087 588
tomasz.koncerty@gmail.com

REALIZATOR DŹWIĘKU:

Dawid Janczak
Tel: 792 791 382
Dawid.j.janczak@gmail.com